

MÚSICA 5º

Semana del 11 al 15 de mayo

Espero que estas semanas estéis llevándolo mejor ya que ahora podéis salir a la calle un “ratito”...

Os recuerdo lo que trabajasteis la semana pasada:

1. Descubrimos una nueva canción con mensaje, **“Todo irá bien”**.
2. Acompañamos una canción con percusión corporal (**BIM BUM**).
3. Escuchamos música y analizamos que instrumentos participaban en su interpretación (**43 piezas de dibujos animados**)

Para esta semana...

1. CANCIÓN para empezar con ánimo

Comenzamos con una canción muy alegre y divertida titulada **“Let’s go”** del grupo **“Billy Boom Band”**, una canción estupenda para levantar el ánimo y mover el cuerpo **bailando**.



<https://www.youtube.com/watch?v=J3pJ1048zgL>

LET'S GO

Que levante la mano quien quiera bailar,
quien esté preparado y quiera dejarse llevar.
Que levante la mano quien quiera gritar bien alto.

**Let's go, let's go, let's go, let's go,
let's go, let's go, let's go,
let's go, let's go, let's go.**

Vamos a divertirnos. (2 veces)

Que levante la mano quien quiera tocar el cielo
y rozar las estrellas con la punta de sus dedos.
Que levante la mano quien quiera volar como el
viento.

**Let's go, let's go, let's go, let's go,
let's go, let's go, let's go,
let's go, let's go, let's go.**

Vamos a divertirnos. (2 veces)

He venido por ti para verte bailar.
Hoy la fiesta es aquí. No la dejes pasar (2 veces)
He venido por ti para verte bailar.
Hoy la fiesta es aquí, con la Billy Boom Band.

Vamos a divertirnos.
Vamos a conseguirlo.
Vamos a divertirnos.

2. RITMO para acompañar la música:

Vamos a leer los **motivos rítmicos** que irán apareciendo, mientras escuchamos una obra musical titulada **“POLKA PIZZICATO”**. Aparecerán **figuras y silencios** que conoces:



Atención también a la **barra de repetición**: la doble barra con dos puntos, que indica que debemos repetir.



Puede que te resulte un poco difícil leer los ritmos inmediatamente y a la vez que suena la música. Si **primero** miras y escuchas una vez, **después** lo harás con más facilidad:

Primero lee con **sílabas rítmicas** (ta, titi, tiritirí). Después con **percusión corporal**; por ejemplo, con las manos sobre las rodillas.

Por último, vamos a cambiar los elementos de **percusión corporal**:

Hay **cuatro motivos rítmicos** que se señalan con letras mayúsculas (arriba a la derecha) y que tienen colores diferentes. Intenta leer los ritmos así:

A – naranja: manos sobre las rodillas, alternando derecha e izquierda

B – verde: palmadas

C – azul: punteras de los pies contra el suelo

D – amarillo: puños cerrados sobre la mesa, alternando derecha e izquierda

<https://www.youtube.com/watch?v=g5r8WH4QNwg>

Al abrir el **enlace**, si te fijas, sabrás quién es el **compositor** de la obra musical que suena. Nos sirve de repaso, ya hablamos de él a principio de curso y algunos hicisteis trabajo sobre él. **No es un extraño para nosotros.**

Responde:

- ✓ ¿Cuál es su nombre completo (nombre y apellido)?
- ✓ ¿Dónde y cuándo nació? ¿En qué país y en qué época?
- ✓ ¿Su familia fue importante para la música? ¿Por qué?
- ✓ ¿Sabes en qué momento del año y en qué acontecimiento se interpretan sus obras?



3. ENTONACIÓN para afinar el oído:

Las **notas** son **signos musicales** que se utilizan para representar melodías. Cada nota tiene su nombre y su sonido. Igual que las letras representan sonidos articulados - cada letra, un sonido y siempre el mismo-, las notas representan **sonidos afinados**: a cada nota le corresponde un sonido, siempre el mismo.

Vamos a practicar la entonación de las notas

DO - RE - MI - SOL



<https://www.youtube.com/watch?v=YN5vsSitLK0>

4. MÚSICA para escuchar:

Una de las canciones más interpretadas y escuchadas durante este tiempo de confinamiento está siendo:

“RESISTIRÉ”

La hemos escuchado **muchas veces** (os la propuse las primeras semanas) y, aunque es una canción compuesta hace unos años, **encaja perfectamente en esta época en la que necesitamos tener ánimo.**

Te propongo que la escuches interpretada de una manera muy **diferente** y que compruebes cómo y cuánto puede cambiar una misma obra musical cambiando cualquiera de los aspectos de su **interpretación.**



- ¿Cuáles aparecen en primer lugar? ¿Cuál al final?
- ¿Reconoces todos los instrumentos que aparecen?
- Enumera todos los de percusión que veas
- ¿Sabrías decir a qué familia pertenecen?

<https://www.youtube.com/watch?v=-Wq8Wy853Uc>

Si quieres enseñarme tus respuestas o tus progresos musicales, puedes hacerlo a través de mi correo electrónico. Eso sí, nombra adecuadamente todos los archivos que me mandes, **sino no podré identificarlos y será un lío enorme**. Puedes enviarme también actividades de semanas pasadas que tengas pendientes y que no pudiste acabar.

No es obligado que me mandéis la tarea para corregir. Lo único obligatorio es **disfrutar de la música**.

Profesor de música: emiliohv@educastur.org

Ánimo y no dejes la música de lado